à Madame Charles PAULMIER.

SIX
NOUVELLES ROMANCES

DE

LOUIS ABADIE

PAROLES DE M.M.

MARC CONSTANTIN, FR. TOURTE,

E. TRÉFEU & A. MORANCÉ.

DESSINS DE M.M.

GUSTAVE JANET & A. JOREL.

P. Langlade, del et lith.

Imp Bertauts r. Cadet 11, Paris.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, Anc: mais: A. MEISSONNIER, HEUGEL et Cie Edit:

LA PLAINTE DU MOUSSE.

À Mr. JULES LEFORT.

Paroles d' ANATOLE MORANCÉ, *Musique de*

N° 1,
Baryton ou Contr°

LOUIS ABADIE

N° 2,
Ténor ou Soprano

Six Nouvelles Romances du même Auteur:

1. La plainte du Mousse.
2. Qu'en dit votre cœur.
3. Pleurez mes yeux!
4. Le plus beau parti de Castille.
5. Une larme d'enfant.
6. Jeanne, Jeannette et Jeanneton.

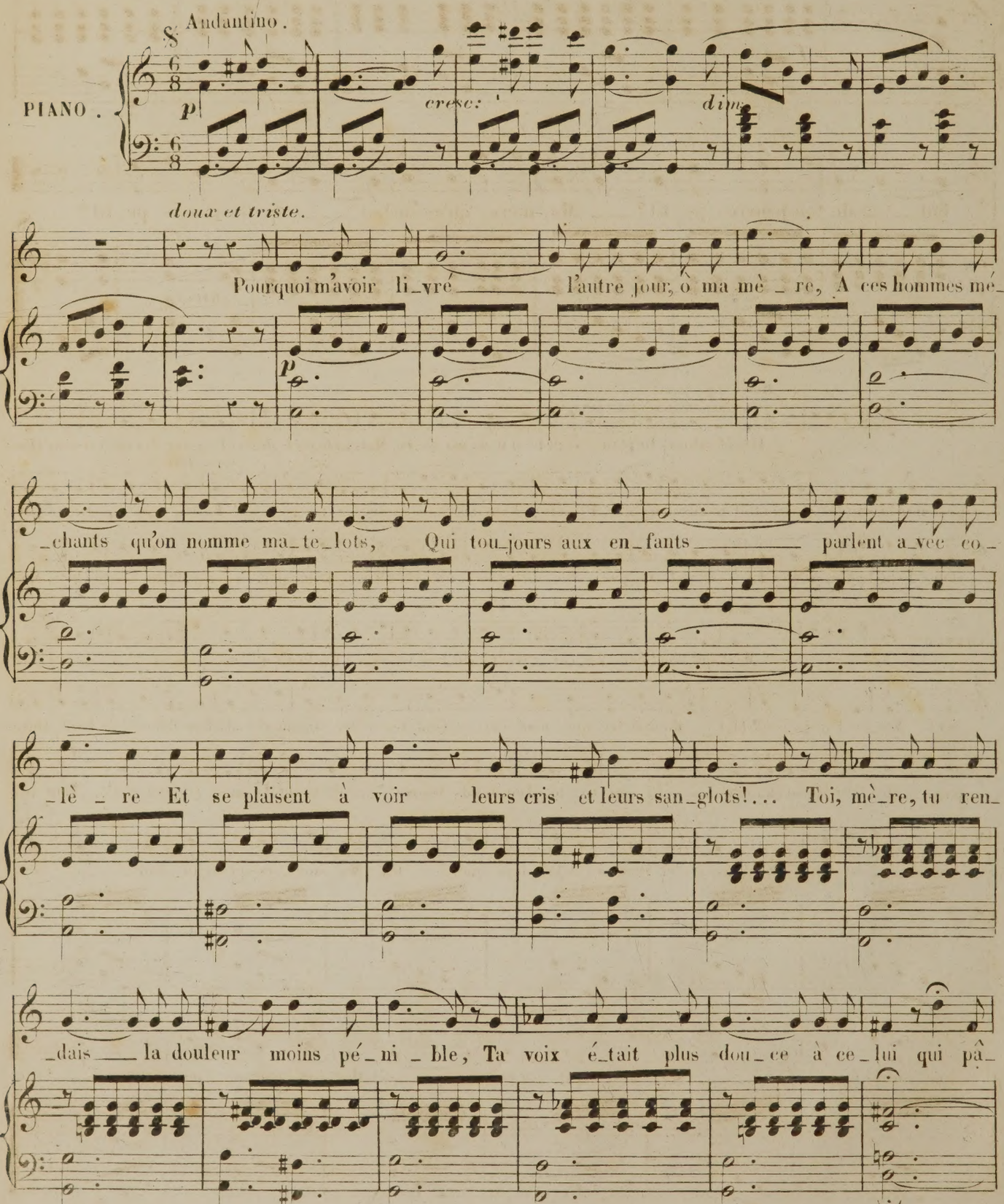
Prix: 2 f 50

Paris **AU MÉNESTREL**, 2 bis r. Vivienne, Anc. maison **A. MEISSONNIER**, **HEUGEL** et C^ie^ Edit^rs

LA PLAINTE DU MOUSSE!

Paroles de ANATOLE MORANCÉ. — Musique de LOUIS ABADIE.

N°2 Pour TENOR ou SOPRANO — à M.r JULES LEFORT.



Paris. AU MÉNESTREL. 2 bis rue Vivienne. H.4092(2) Imp: Guillet rue C.x des Pts champs 27

Vibrato *con dolore*

_tit... Si ces gens sont mauvais, ___ la mer est bien ter_ri _ ble!.. Ma mè _ re qu'as-tu

mf

avec larmes.

fait ___ de ton pauvre pe_tit? ___ Ma mère qu'as-tu fait ___ de ton pauvre pe_tit?

cresc: *suivez*

2e COUPLET *Dolce espressivo.*

Dans ton logis le pain était bien noir, ma mè_re, Mais ta main le donnait a_vec des mots si doux Que

(avec larmes)

pour moi la sa_veur en était moins a_mè_re. Et puis je le mangeais as_sis sur tes ge_noux! I_ci point de pi_tie, per_

vibrato

_sonne hélas! qui m'ai_me, Et lorsque le re_pas des autres se fi_nit, On me jet_te ma part en lan_çant un blasphéme... Ma

3e COUPLET *Animato.*

Mais qui vient donc en_cor ___ troubler ma rê_ve_ri_e? Un bruit qui m'é_pouvan_te a reten_ti par_

Cresc: *f* *agi_*

_tout... Voi_ci l'ai_gre sif_flet du maî_tre qui nous cri_e: Quit_tez votre ha_mac _ al_lons debout, de_bout. Onse

_tato *Cresc:* *f*

par _ le tout bas et cha_cun ___ s'in_qui_è _ te, J'en_tends les mats cra_quer et la mer qui mu_git!... Tout le

con dolore.

ciel ___ est en feu; ___ grand Dieu c'est la tem_pê _ te! Ma mè _ re qu'as-tu fait ___ de

Tremolo.

avec larmes.

ton pauvre pe_tit? ___ Ma mè _ re Qu'as-tu fait ___ de ton pauvre pe_tit? ___

suivez.

QU'EN DIT VOTRE CŒUR?

à Mme PARIS

Paroles de E. TRÉFEU, Musique de

LOUIS ABADIE

N° 1, Baryton ou Contr°

N° 2, Ténor ou Soprano

Six Nouvelles Romances du même Auteur:

1. La plainte du Mousse.
2. Qu'en dit votre cœur ?
3. Pleurez mes yeux ! . .
4. Le plus beau parti de Castille.
5. Une larme d'enfant.
6. Jeanne, Jeannette et Jeanneton.

Prix: 2 f 50.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, Anc. maison A. MEISSONNIER, HEUGEL et Cie Edits

AU MÉNESTREL 2bis r. Vivienne

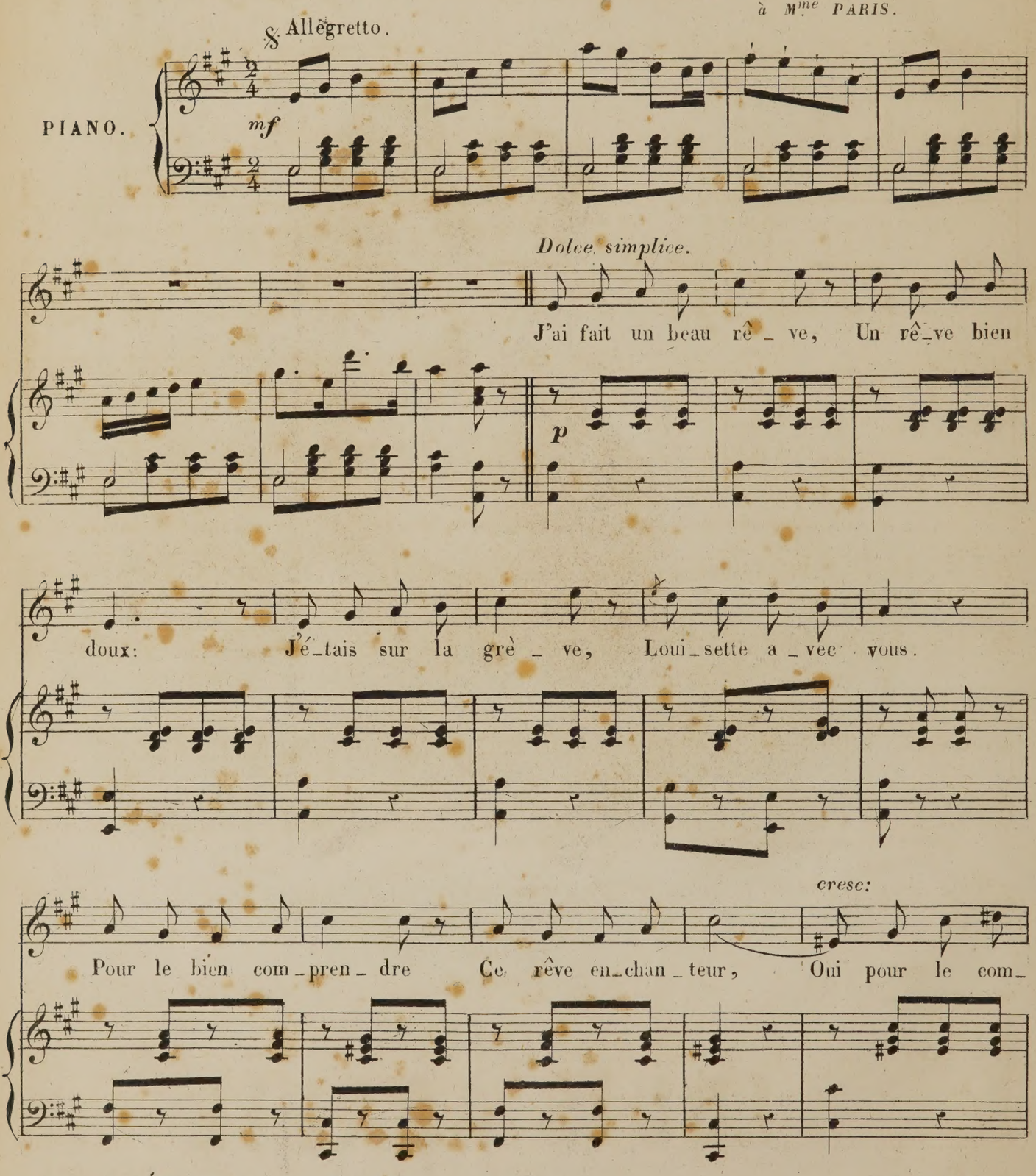
QU'EN DIT VOTRE CŒUR ?

CHANSONNETTE.

Paroles de ETIENNE TRÉFEU — Musique de LOUIS ABADIE.

N°. 2 Pour TENOR ou SOPRANO.

à Mme PARIS.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H.1094(2) Imp Thierry frères Cité Bergère 1 Paris

Dolce.

_pren _ dre Ce rêve en_chan _ teur, Je vais vous l'ap_pren _ dre,

Qu'en dit vo_tre cœur? Je vais vous l'ap_pren _ dre, Qu'en dit vo _ tre cœur?

f

D.C.

2e. COUPLET.

Nous marchions à pei_ne, Mon cœur sou_ci _eux Vous con_tait sa pei_ne,

Cresc.

Vous bais_siez les yeux Ce lan_ga_ge tendre C'était mon bon_heur, Ce lan_ga_ge tendre C'était mon bon_

Dolce.

_heur! Vou_lez_vous l'en_ten_dre, Qu'en dit vo_tre cœur? Voulez-vous l'en_ten_dre Qu'en dit votre cœur?

3e. COUPLET.

Pour tou _ te ré_pon_se, J'ob_tins u _ ne fleur; Pa_reil gage an_non_ce

Cresc.

Amour et can_deur, Sans y rien comprendre Je l'ai cette fleur! Sans y rien com_prendre Je l'ai cet_te

Dolce.

fleur Faut-il vous la ren_dre, Qu'en dit vo_tre cœur? Faut-il vous la ren_dre, Qu'en dit vo_tre cœur?

4e. COUPLET.

En_fin l'un vers l'au_tre At _ ti _ rés en _ cor Ma main, à la vô _ tre

Cresc.

Mit son an_neau d'or... Voi_là mon beau songe! Hé_las! j'en ai peur, Voi_là mon beau songe Hé_las j'ai bien

Dolce

peur Qu'il soit un men_son_ge, Qu'en dit vo_tre cœur? Qu'il soit un men_son_ge, Qu'en dit vo_tre cœur?

Cette Romance est gravée pour Baryton ou Contralto. H.1094(2) (2)

PLEUREZ MES YEUX!

À Mlle MONTIGNY.

Paroles de **MARC CONSTANTIN**, *Musique de*

LOUIS ABADIE

N° 1,
Baryton ou Contr°

N° 2,
Ténor ou Soprano

Six Nouvelles Romances du même Auteur.

1. La plainte du Mousse.
2. Qu'en dit votre cœur ?
3. Pleurez mes yeux ! . .
4. Le plus beau parti de Castille
5. Une larme d'enfant.
6. Jeanne, Jeannette et Jeanneton.

Prix: 2 f 50.

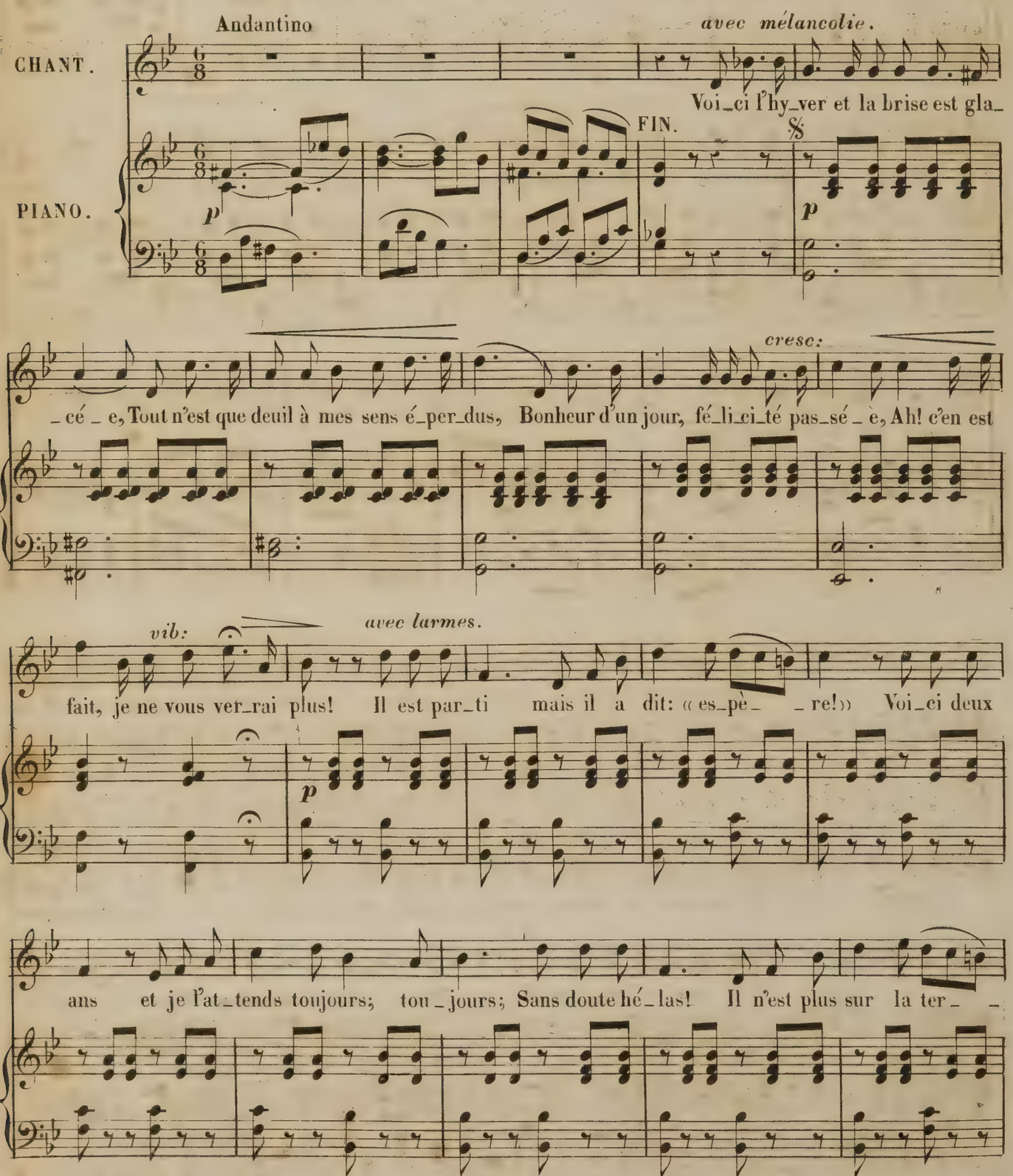
Paris, **AU MÉNESTREL**, 2 bis, r. Vivienne, Anc. maison **A. MEISSONNIER**, **HEUGEL** et Cie Edits

PLEURez MES YEUX!

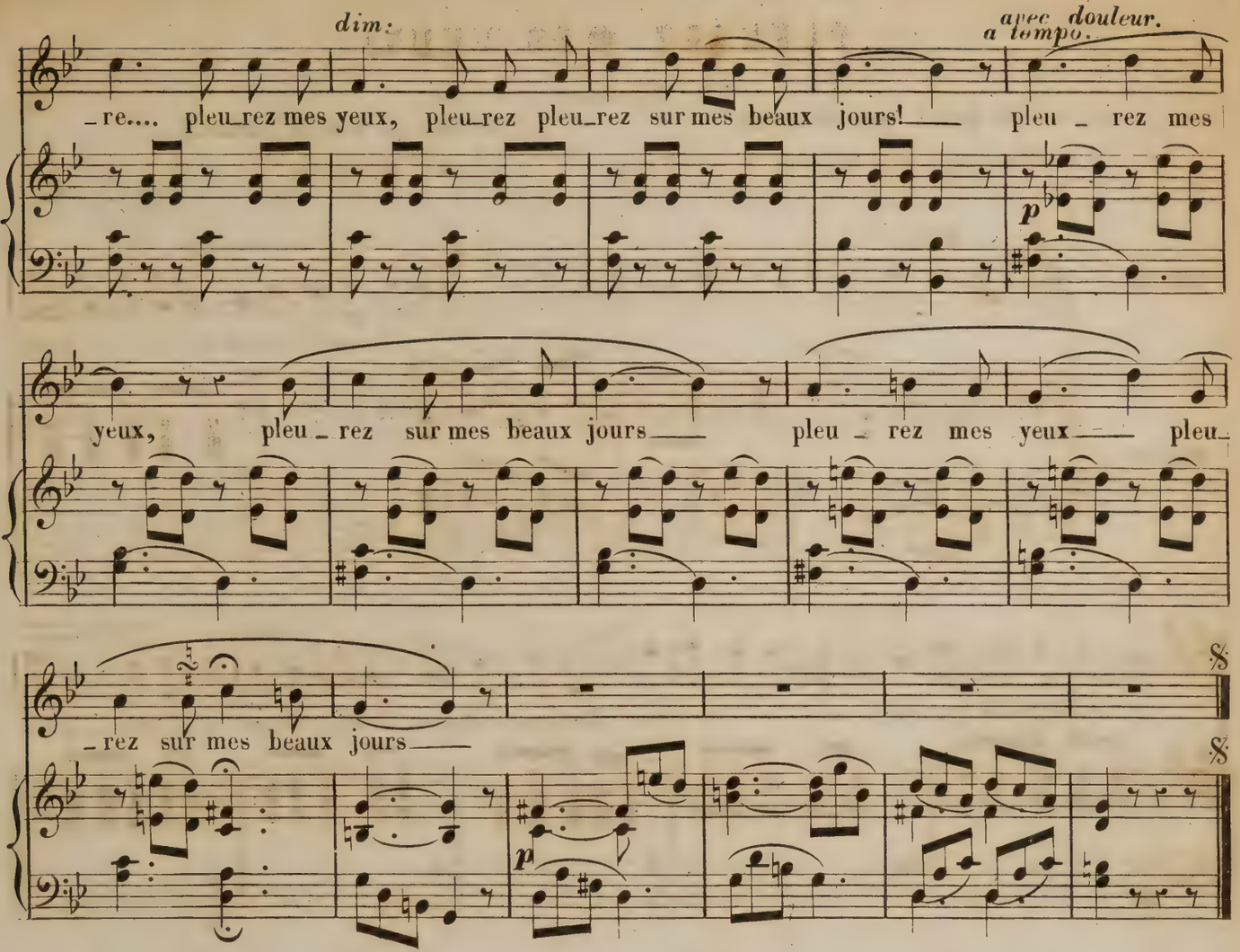
ROMANCE

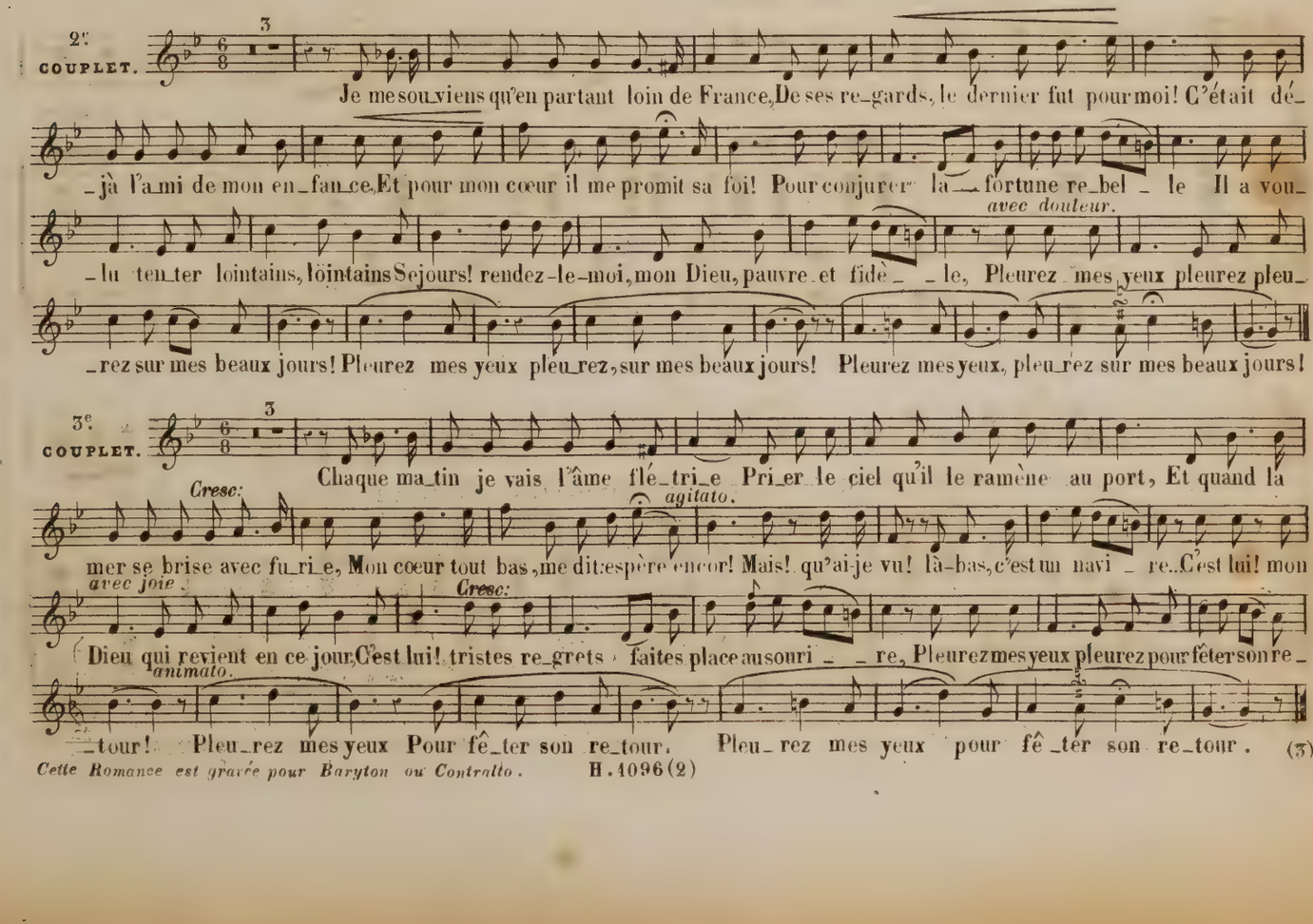
Paroles de MARC CONSTANTIN. Musique de LOUIS ABADIE.

N°2 Pour TENOR ou SOPRANO. à Mlle MONTIGNY.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne H.1096(2) Imp:Guillet 27 rue Cx des Pts champs.





Cette Romance est gravée pour Baryton ou Contralto. H.4096(2)

LE PLUS BEAU PARTI DE CASTILLE

À Mme. ROULLE.

Paroles d'Anatole Morancé, Musique de

LOUIS ABADIE

Nº 1, Baryton ou Contr°

Nº 2, Ténor ou Soprano

Six Nouvelles Romances du même Auteur.

1. La plainte du Mousse
2. Qu'en dit votre cœur ?
3. Pleurez mes yeux !
4. Le plus beau parti de Castille
5. Une larme d'enfant
6. Jeanne, Jeannette et Jeanneton

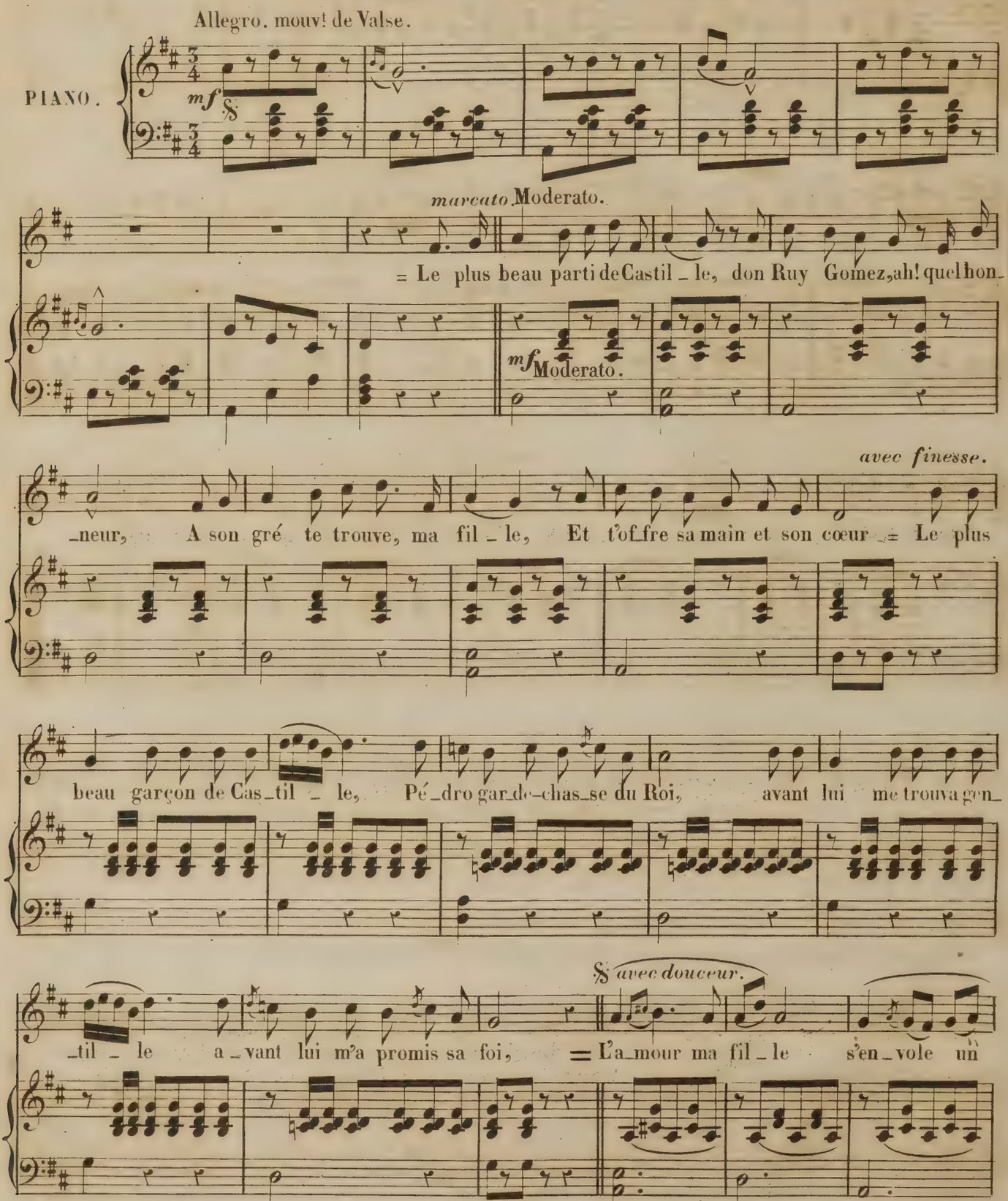
Prix 2 f 50

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, Anc. maison A. MEISSONNIER, HEUGEL

LE PLUS BEAU PARTI DE CASTILLE.

Paroles d'ANATOLE MORANCÉ. Musique de LOUIS ABADIE.

N° 2. Pour TENOR ou SOPRANO. à Mme ROULLE.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne. H. 1098(2) Imp: Guillet, 27, rue Cx des Pts champs. (4)

Mouvt de valse.

jour — l'a_mour ma fil_le s'en_vo_le un jour!.. = mè_re, tout

l'or — de la Cas_til_le ne vaut pas un — re_gard d'a_mour!

rit: *cresc:*

mè_re tout l'or de la — cas_til_le non ne vaut pas un re_gard d'a_mour.

2e. COUPLET. *marcato.*

= Sa mai_son, ma fille, est rem_pli_e De beaux é_crins de joyaux d'or; Des du_

dolce.

_cats, la douce harmo_ni_e, ré_son_ne dans son cof_fre fort, = Des bi_joux, le seul que j'envi_e, ma

mè_re, C'est l'anneau d'ar_gent, Cet_te dou_ce ba_gue bé_ni_e, dont Pe_dro me fe_ra présent. = L'amour

3e. COUPLET. *Marcato.*

Près de ton é_poux à l'é_gli_se tu pren_dras place au banc d'honneur, et plus

dolce.

d'u_ne fiè_re mar_qui_se, tout bas, en_vie_ra ton bon_heur = au bras de Pedro, bon_ne mè_re, quand

je mar_che d'un air vain_queur, plus qu'u_ne rei_ne je suis fie_re Car je suis rei_ne de son cœur! = L'amour

UNE LARME D'ENFANT!

à Mr Boulanger-Kunzé.

Paroles de FRANCIS TOURTE, Musique de

N° 1,
Baryton ou Contr°

LOUIS ABADIE

N° 2,
Ténor ou Soprano.

Six Nouvelles Romances du même Auteur.

1 La plainte du Mousse
2 Qu'en dit votre cœur ?
3 Pleurez mes yeux !
4 Le plus beau parti de Castille
5 Une larme d'enfant
6 Jeanne, Jeannette et Jeanneton

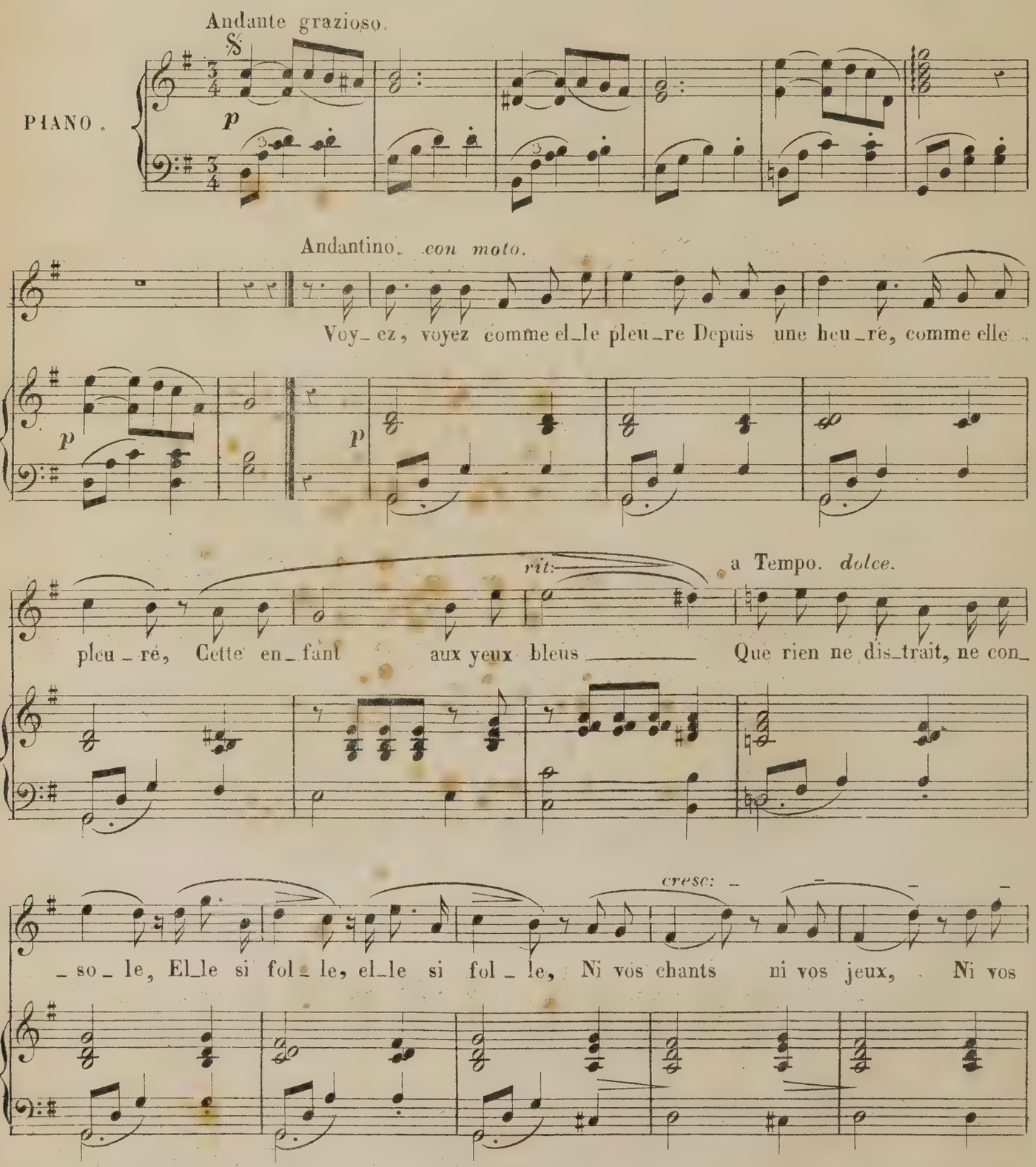
Prix 2 f 50

Paris, **AU MÉNESTREL**, 2 bis, r. Vivienne, Anc. maison **A. MEISSONNIER**, **HEUGEL** et C^ie Edit^rs

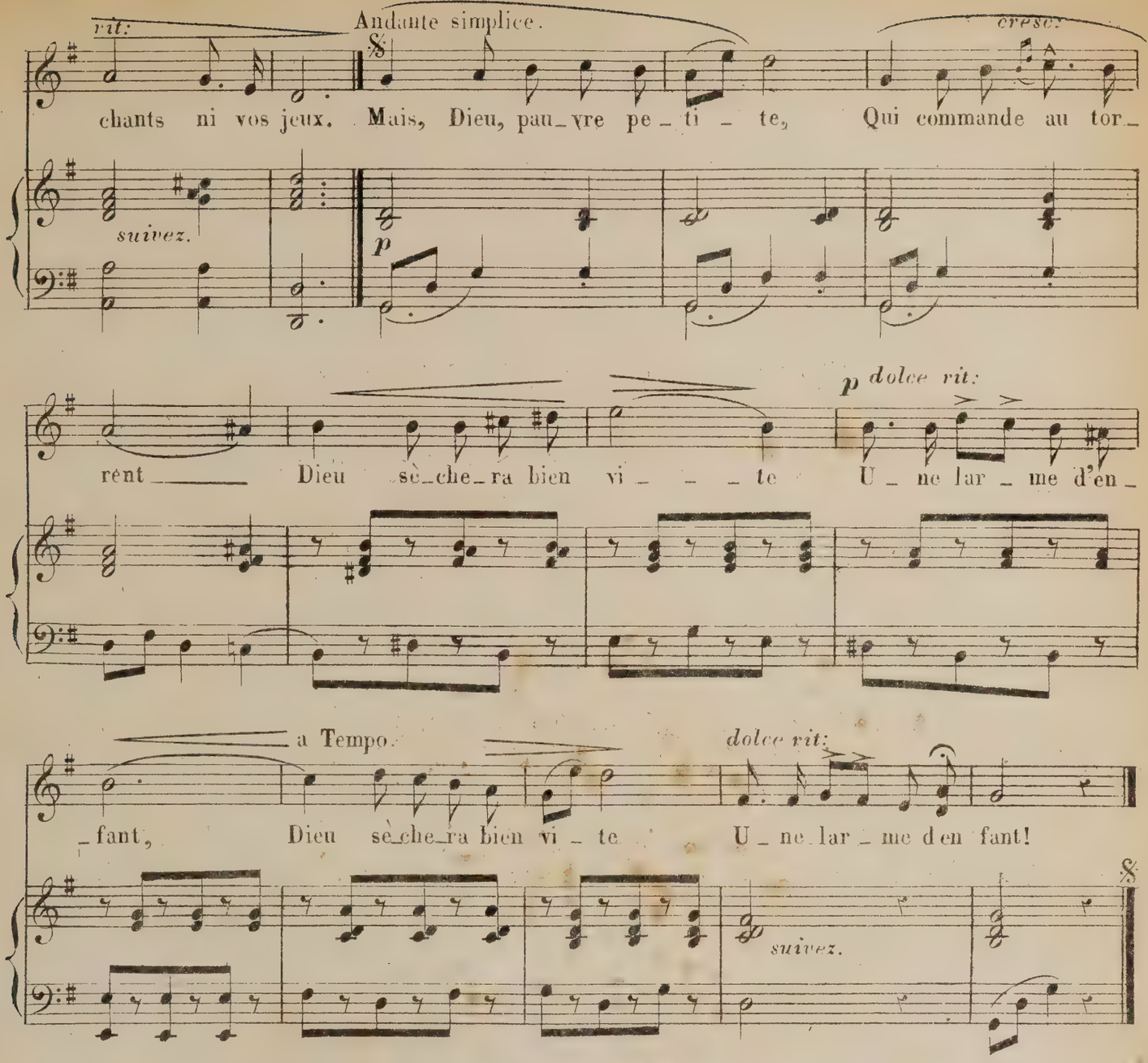
UNE LARME D'ENFANT!

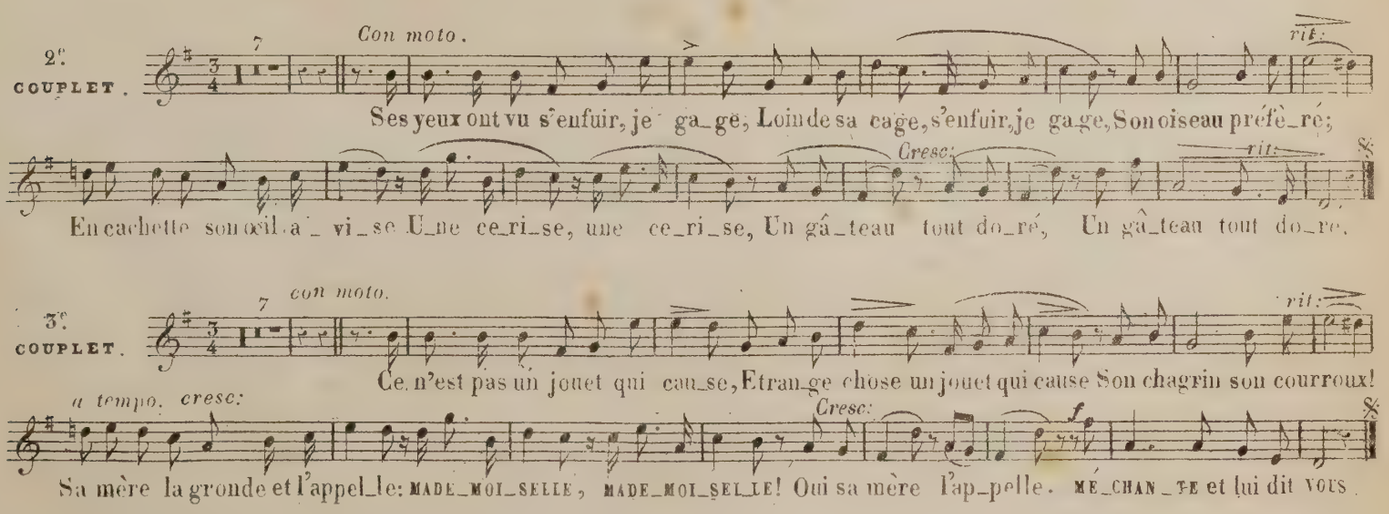
Paroles de FRANCIS TOURTE. Musique de LOUIS ABADIE.

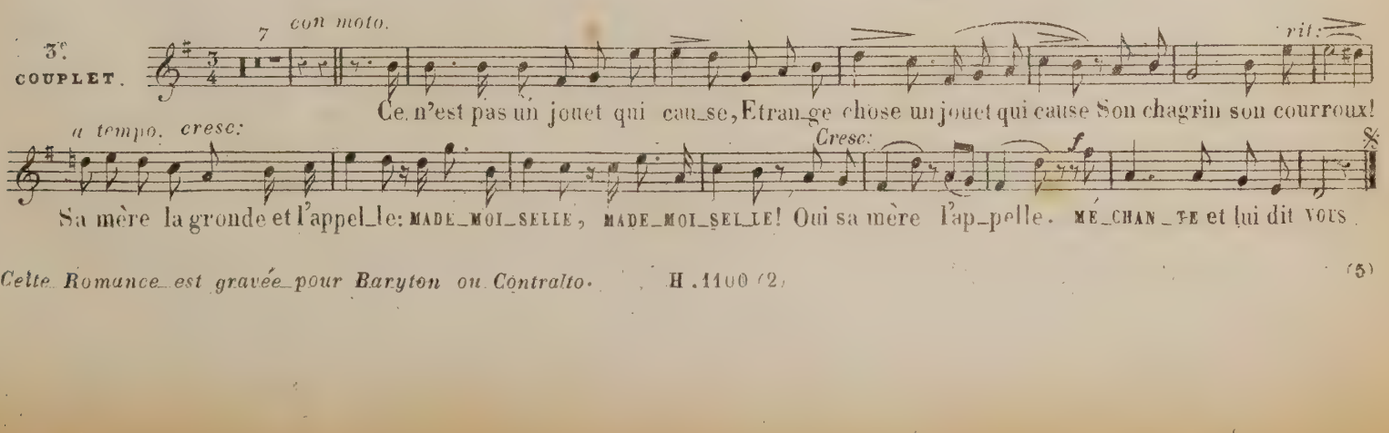
N° 2. Pour TENOR ou SOPRANO. *à Mr BOULANGER-KUNZÉ*



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne. H. 1100 (2) Imp Thierry frères Cité Bergère 1 Paris


rit:
Andante simplice.
cresc:
chants ni vos jeux. Mais, Dieu, pau_vre pe_ti_te, Qui commande au tor_
suivez.
p
p dolce rit:
rent Dieu sè_che_ra bien vi_te U_ne lar_me d'en_
a Tempo.
dolce rit:
_fant, Dieu sè_che_ra bien vi_te U_ne lar_me d'en fant!
suivez.


2e COUPLET.
Con moto.
rit:
Ses yeux ont vu s'enfuir, je ga_ge, Loin de sa cage, s'enfuir, je ga_ge, Son oiseau préfè_ré;
Cresc:
rit:
En cachette son œil a_vi_se Une ce_ri_se, une ce_ri_se, Un gâ_teau tout do_ré, Un gâ_teau tout do_ré.


3e COUPLET.
con moto.
rit:
Ce n'est pas un jouet qui cau_se, Etran_ge chose un jouet qui cause Son chagrin son courroux!
a tempo. cresc:
Cresc:
f
Sa mère la gronde et l'appel_le: MADE_MOI_SELLE, MADE_MOI_SEL_LE! Oui sa mère l'ap_pelle. MÉ_CHAN_TE et lui dit VOUS.

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

À Mr. MALÉZIEUX.

Paroles de **MARC CONSTANTIN**, Musique de

LOUIS ABADIE

N° 1,
Baryton ou Contr°

N° 2,
Ténor ou Soprano

Six Nouvelles Romances du même Auteur:

1. La plainte du Mousse.
2. Qu'en dit votre cœur ?.
3. Pleurez mes yeux ! . .
4. Le plus beau parti de Castille
5. Une larme d'enfant.
6. Jeanne, Jeannette et Jeanneton

Prix: 2 f 50.

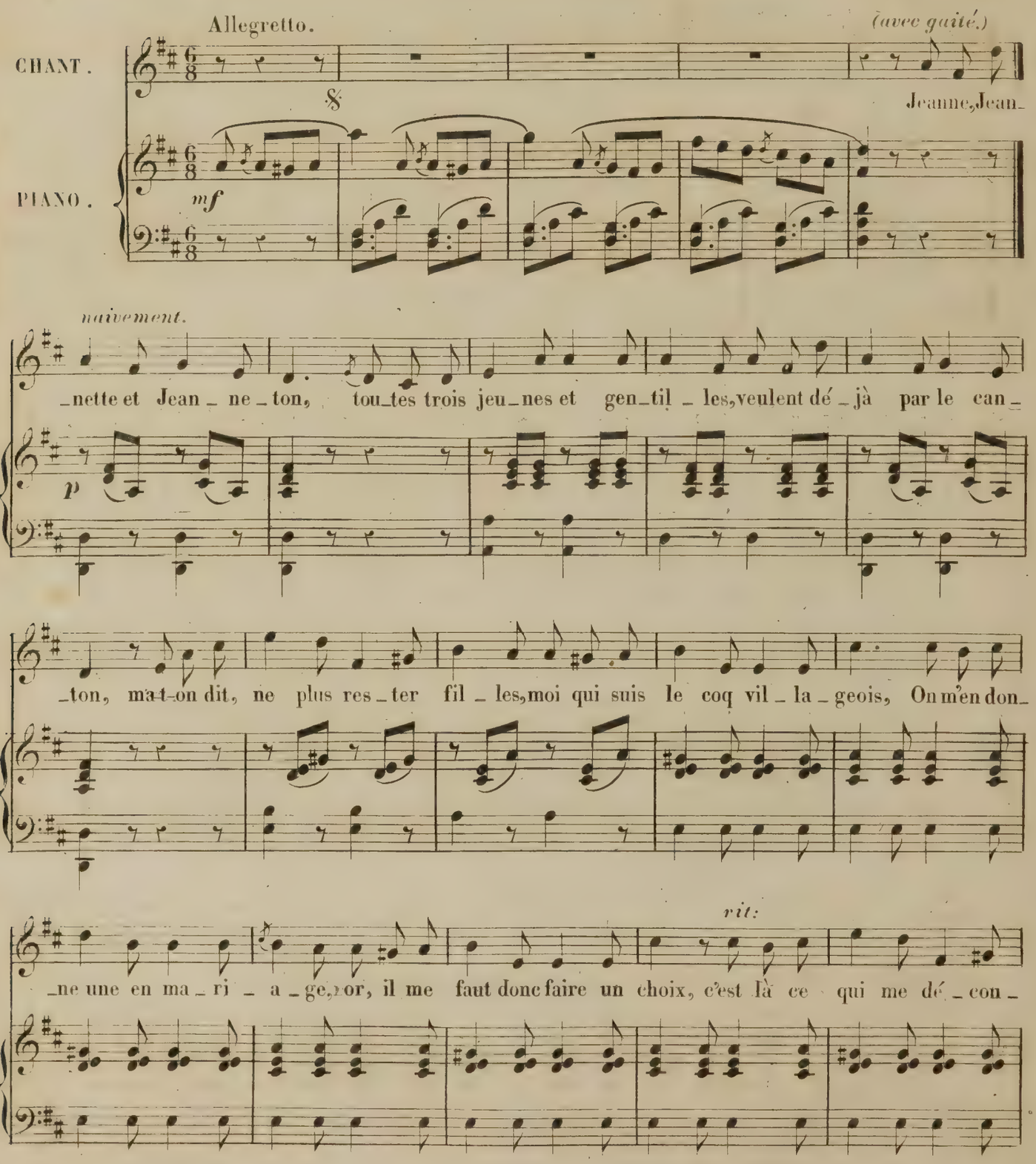
Paris, **AU MÉNESTREL**, 2 bis r. Vivienne, Anc. maison **A. MEISSONNIER**, **HEUGEL** et Cie Editrs

JEANNE, JEANNETTE, ET JEANNETON.

CHANSONNETTE.

Paroles de MARC CONSTANTIN. — Musique de LOUIS ABADIE.

N°. 2. Pour TENOR ou SOPRANO. — à Mr. Paul MALÉZIEUX.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne. H. 1102 (2) Imp. Guillet 27 rue Cx des Pts champs.

in tempo grazioso.

_ra_ge! à moi seul que me donne_t_on Jean_ne, Jean_nette et Jean_ne_

_ton, à moi seul que me donne_t_on Jean_ne Jean_nette et Jean_ne_ton!...

mf

dolce simplice.

2e COUPLET.

Jeanne a les yeux du plus beau noir, sa bouche est tou_te mi_gnon_net_te, rien qu'en ce_

_la, j'aime à la voir et tout au_tant que ma Jean_net_te; mais Jean_net_te a le teint si frais qu'en pâ_lit

rit:

la fleur prin_ta_niè_re, Et Jeanne_ton si doux at_traits, que je ne sais qui je pré_fè_re!... à moi

Finement.

3e COUPLET.

De Jean_ne le tout pe_tit pié me trouble et brouil_le ma cer_vel_le, ah! que n'est-

_El_le ma moi_tié, je se_rais si bien a_vec el_le; mais Jean_ne_ton a le cœur bon mal_gré sa

rit:

mi_ne si lu_ti_ne Jeannet_te tant d'argent mi_gnon que mon em_bar_ras se de_vi_ne... à moi

4e COUPLET.

Puis-qu'il le faut dé_ci_dé_ment, Je me ma_rie a_vec Jean_net_te, Et si le

ciel me la re_prend, j'é_pou_se Jean_ne la bru_net_te; s'il m'ar_ri_ve un se_cond mal_heur, à son tour

rit: *a tempo.*

en_trant en mé_na_ge, Jeanneton fe_ra mon bon_heur pour me con_so_ler du veu_va_ge, Et j'au_rai de cet_te fa_

_çon, Jeanne Jean_nette et Jeanne_ton, et j'aurai de cet_te fa_çon Jean_ne Jean_net_te et Jean_ne_ton.